

**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**RESİM ANASANAT DALI'NDA
RESİM SANAT DALI TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
AÇILMASI HAKKINDA TEKLİF**

Samsun - 2014

ACILMASI ÖNERİLEN TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI İLE İLGİLİ BİLGİLER

1. Programın adı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı.

2. Açılma Gerekçesi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi kapsamında açılması önerilen Yüksek Lisans programının gerekçeleri aşağıda maddeler halinde verilmiştir:

1. Enstitümüz bünyesinde açılmasını planlanan Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'na altyapı oluşturacak Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2014 – 2015 Güz döneminde ilk öğrencilerini almak üzere Yükseköğretim Kurulu'na kontenjan talebi için başvurmuştur.

2. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Karadeniz bölgesinde faaliyet gösteren diğer fakülte ve bölümlere nazaran altyapısı ve öğretim üyesi kadrosu açısından nitelikli bir bölüm olarak açılması teklif edilen Resim Yüksek Lisans Programının bu yönde gelecek olan bölgesel yoğun talepleri de karşılamak istemektedir.

3. Açılması teklif edilen Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı farklı disiplinler ile ortak çalışmalar yapmaya olanak sağlama amacındadır. Güzel Sanatlar Fakültelerinin, sanat ve Tasarım Fakültelerinin ve Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültelerinin diğer bölümleri ile organik bağları akademik çalışmalarda da düşünmektedir.

4. Enstitümüz bünyesinde henüz aktif bir Yüksek Lisans Programı olmadığından, yeni önerilen Resim Yüksek Lisans Programı ile birlikte eğitim-öğretime başlaması, gelecekte açılacak olan diğer programlar için altyapı oluşturması bakımından büyük önem arz etmektedir.

5. Açılması teklif edilen Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'nın hedefi; sanat ve tasarım eğitiminin sınırlarını zorlamak, yeni açılımlarda bulunmak, geniş bir perspektifte ulusal ve uluslararası düzeyde farklı disiplinlerin katkısıyla özgün bir bakış açısı geliştirmek ve lisansüstü sanat ve tasarım eğitimine çağdaş yeni bir vizyon sağlamaktır.

6. Üniversitemiz bünyesinde faaliyet gösteren Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Tezli Yüksek Lisans ve Doktora programlarında şimdiye kadar görev almış öğretim üyelerimizin Resim Bölümü'ne geçmesi ile açılacak program için gerekli deneyim ve birikimlere sahip olmaları söz konusudur.

7. Üniversitelerin iki temel işlevi, araştırma ve eğitim-öğretimdir. Bu işlevlerini gerçekleştirmekte diğer fiziksel ve akademik altyapı yanında araştırma görevlilerinin de önemli bir fonksiyonu bulunmaktadır. Bölümlerde eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin başarılı

bir şekilde yürütülebilmesi için yeterli sayıda ve kalitede araştırma görevlisi bulunması ön şarttır. Bu amaçla Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı için 50-D kadrolu araştırma görevlileri alıp sanatsal ve bilimsel yeterlikleri açısından geliştirmek söz konusu olacaktır.

8. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü on yılı aşkın bir süredir açık olup, anasanat ya da anabilim dalları olarak bir lisansüstü programı faaliyete geçirememiştir. Açılacak Yüksek Lisans programı ile Sanatta Yeterlik ya da Doktora programlarının bir an önce açılması için de gerekçe hazırlamak istemekteyiz. Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü bölgemizin de ihtiyaçlarına ve taleplerine cevap verecek kapasiteye hızlı bir şekilde ulaşmak amacındadır.

Eğitim-Öğretim

• 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu'nun öğretim yardımcılarını tanımlayan 33. Maddesinde araştırma görevlileri, 'Yüksek Öğretim Kurumlarında yapılan araştırma, inceleme ve deneylerde yardımcı olan ve yetkili organlarca verilen ilgili diğer görevleri yapan öğretim yardımcılardır' şeklinde tanımlanmaktadır. Araştırma görevlilerinin kanunla belirlenen görevleri bu olmakla birlikte gerek kendi bilgi ve deneyimlerini oluşturmak, arttırmak gerekse kurumun gelişmesi ve öğretim üyesi ihtiyacının karşılanabilmesi için lisansüstü eğitim almaları gerekmektedir.

• Mevcut yüksek lisans programlarında yetişen elemanların diğer disiplinlere ait programlarla çalışma yapması pek mümkün değildir. Ancak açılması planlanan Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı disiplinlerarası nitelikte olacağı için farklı disiplinler ile ortak çalışmalar yapmaya olanak sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışma esnasında öğrencilerin ortama uyum sağlamaları da kolaylaştırılmış olacaktır.

Araştırma

• Bölümlerde yürütülmekte olan mevcut kültürel tabanlı araştırma projelerinden ve tez çalışmalarından, hem tasarıma ve sanata hem de bölge, ülke ekonomi ve kültürüne yarar sağlayacak sonuçlar elde edilebilmesi için yüksek lisans çalışmalarına yeni, farklı bir bakış açısı kazandırılması sağlanacaktır.

Sonuç

• Yukarıda belirtilen olumsuzlukları giderecek bir faaliyette bulunulmaması durumunda, söz konusu bölümde gelecekte lisansüstü eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin kalitesinde yükselme olamayacaktır.

• Mevcut eğitim-öğretim kaynaklarının daha verimli değerlendirilebilmesi, yapılan çalışmaların kültürel, bilimsel, sanatsal vb. açılardan sürdürülebilir olması ve yeni stratejilerin geliştirilebilmesi için lisansüstü çalışmalar kapsamında Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'nın açıklanması zorunlu görülmektedir.

• Bu, aynı zamanda yüksek lisans düzeyindeki tez çalışmaları ile başlayan sürecin kesintiye uğramadan Sanatta Yeterlik Programı'yla sürdürülmesine olanak sağlayacaktır.

• Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin coğrafik konumu incelendiğinde, bölgedeki yükseköğretim kurumlarında, disiplinlerarası nitelikte çalışmakta olan ilgili herhangi bir yüksek lisans programının olmadığı görülmektedir. Bu nedenle teklif edilen

interdisipliner çalışmayı esas alacak Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'nın, bölgede çok daha geniş bir ölçekte talep göreceği beklenmektedir. Böylelikle bölgesel projelerin, yakın gelecekte bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde geçerliliği olacak olan çalışmalara ve projelere dönüştürülmesi mümkün olacaktır.

• Sanatta Yeterlik/Doktora düzeyinde eğitim ve araştırma yapılabilmesine zemin hazırlayacak olan ilgili anasanat dalı yüksek lisans programı, kurumlarımızın daha da gelişmesi, üretilecek tasarım/sanat projeleri ile kurum dışı ve özellikle Avrupa Birliği fonlarından kaynaklar sağlanmasını kolaylaştıracaktır.

3. Halen Üniversitemizde Yürütülmekte Olan Yüksek Lisans Programları

• Sosyal Bilimler Enstitüsü Kapsamındaki Yüksek Lisans Programları

Coğrafya Anabilim Dalı
Sosyoloji Anabilim Dalı
Tarih Anabilim Dalı
Felsefe Anabilim Dalı
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı
İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı
Kamu Hukuku Anabilim Dalı
Kadın ve Aile Araştırmaları Anabilim Dalı
İşletme ve Endüstri İlişkileri Anabilim Dalı
İşletme Anabilim Dalı
Kamu Yönetimi Anabilim Dalı
İktisat Anabilim Dalı

• Eğitim Bilimleri Enstitüsü Kapsamındaki Yüksek Lisans Programları

Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Bilgisayar ve Öğrenim Teknolojileri Anabilim Dalı
İlköğretim Eğitimi Anabilim Dalı
Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Anabilim Dalı
Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı
Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı

• Fen Bilimleri Enstitüsü Kapsamındaki Yüksek Lisans Programları

Bahçe Bitkileri Anabilim Dalı
Bilgisayar Mühendisliği Anabilim Dalı
Bitki Koruma Anabilim Dalı
Biyoloji Anabilim Dalı
Çevre Mühendisliği Anabilim Dalı
Elektrik-Elektronik Mühendisliği Anabilim Dalı
Fizik Anabilim Dalı
Gıda Mühendisliği Anabilim Dalı
İnşaat Mühendisliği Anabilim Dalı
İstatistik Anabilim Dalı

Harita Mühendisliği Anabilim Dalı
Kimya Anabilim Dalı
Kimya Mühendisliği Anabilim Dalı
Makine Mühendisliği Anabilim Dalı
Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Anabilim Dalı
Matematik Anabilim Dalı
Tarım Ekonomisi Anabilim Dalı
Tarım Makinaları Anabilim Dalı
Tarımsal Yapılar ve Sulama Anabilim Dalı
Tarımsal Biyoteknoloji Anabilim Dalı
Tarla Bitkileri Anabilim Dalı
Toprak Bilimi ve Bitki Besleme Anabilim Dalı
Zootekni Anabilim Dalı
Taşınmaz Geliştirme Anabilim Dalı

• **Sağlık Bilimleri Enstitüsü Kapsamındaki Yüksek Lisans Programları**

Anatomi
Biyostatistik Ve Tıp Bilişimi
Fizyoloji
Histoloji ve Embriyoloji
Kulak Burun Boğaz Odyoloji
Tıbbi Biyokimya
Tıbbi Biyoloji
Tıbbi Farmakoloji
Tıbbi Mikrobiyoloji
Acil Tıp Hemşireliği
Allerji Ve İmmünoloji
Kardiyopulmoner Fizyoterapi
Radyolojik Bilimler
Sağlık Kurumları Yönetimi
Sinir Bilimleri
Anatomi
Besin Hijyeni ve Teknolojisi
Biyokimya
Doğum ve Jinekoloji
Dölerme ve Suni Tohumlama
Hayvan Besleme ve Beslenme Hastalıkları
Viroloji
Beden Eğitimi Ve Spor
Halk Sağlığı Hemşireliği
Ruh Sağlığı Ve Hastalıkları Hemşireliği

Açılması önerilen program, Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Fen Bilimleri ve Sağlık Bilimleri çokludisipliner ve interdisipliner işbirliği içinde olacaktır.

4. Önerilen Yüksek Lisans Programı İle İlgili Olarak Yurtdışındaki Örnekler

Önerilen Yüksek Lisans Programı ile ilgili olarak yurtdışında;

- Pratt Institute School of Art and Design- Painting
- Tama University-Faculty of Art and Design- Paintig
- Rhode Island School of Design – Painting
- Maryland Institute College of Art – Painting
- Philedelphia-The University of The Arts

5. Önerilen Yüksek Lisans Programının Kapsamı ve İçerdiği Bilim Dalları

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin sanat ve sanat eğitimi yönündeki akademik ve sanatsal geleceklerine ilişkin fikirlerini ve ideallerini sağlam, nitelikli ve geliştirilebilir kapsamlarda düşünmek için gerekçelere sahip olacaktır. Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, çağdaş, gelecekçi, projektif, sanatın gücü ile orantılı tesirine inanan, sanat ve sanat eğitiminin toplumsal ve kültürel altyapıya olan katkısını bilinçli ele alan, sanatsal temsil, tasarım ve uzlaşımın eksenlerini güncelleyebilen bir içerik kapsamına sahip olacaktır.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı ile sanat bilimi, sanat sosyolojisi, sanat psikolojisi, sanat felsefesi, sanat tarihi, sanat ontolojisi, sanat mitolojisi, sanatsal model ve anlayışlar temeli, sanat eğitiminde modeller ve benzeri iç disiplinlerle bağlantılı ve eklemli bir eğitim eksenini düşünmektedir.

Bu program sanat, sanat eğitimi ve interdisipliner tüm alanları araştırma, inceleme ve tez çalışmalarında birer etkileşim ve tesir yönelimleri olarak düşünüp, nitelikli, yeni, farklı ve orijinal konu ve içeriklerde sonuçlara taşımak niyetindedir.

6. Sanatta Yeterlik Programına Başlayacak Öğrenci Sayısı

Açılması önerilen Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'na öğrenci talebi ile ilgili bilgiler EK-1'deki Tablo 1'de doldurulmuştur ve aşağıdaki gibidir.

Tablo 1. Tezli yüksek lisans programına başlayacak tahmini öğrenci sayıları

	Programa Başlayacak Öğrenci Sayıları		Toplam Öğrenci Sayısı
	Güz	İlkbahar	
1. Yıl	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	6
2. Yıl	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	6
3. Yıl	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	6
4. Yıl	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	Alan İçi Tezli 2 Alan Dışı Tezli 1	6
Genel Toplam	16 Alan İçi Tezli + 8 Alan Dışı = 24		

Not: Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programına başvuracak tahmini öğrenci sayılarının belirlenmesinde;

a. Ülkemizde bulunan devlet ya da vakıf üniversitelerinin lisans programlarından mezun olmuş, alan içi / alan dışı tüm öğrencilerin, ilgili yüksek lisans programına üniversitemizin lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliğinde belirtilen öğrenci kabul koşulları çerçevesinde başvurabileceği varsayılmaktadır.

7. Önerilen Yüksek Lisans Programı Öğrenci Kabul Koşulları

Yüksek Lisans Programı giriş sınavları, anasanat dallarında adayların bilimsel-sanatsal durumlarının tespitine yönelik yapılacak Sanatsal Yeterlilik sınavının % 50'si, yabancı dil sınavının % 10'u, lisans ortalamasının % 20'si, mülakat sınavının ise % 20'sinden oluşmaktadır. Yüksek lisans programına başvurabilmek için adayların;

• **Alan İçi:** Güzel Sanatlar Fakülteleri, sanat ve tasarım fakülteleri, sanat-tasarım ve mimarlık fakültelerinin resim bölümlerinden lisans diplomasına sahip olmak.

• **Alan Dışı:** Eğitim fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalları, resim, heykel, seramik, geleneksel Türk el sanatları, sahne ve görüntü sanatları, tekstil, sinema-televizyon, fotoğrafçılık, iç mimarlık anabilim/anasanat dallarının herhangi birinden lisans diplomasına sahip olmak.

• Aynı anda bir başka yüksek lisans programında kaydı bulunmaması ya da başvurudan en az bir yarıyıl öncesinde başka bir lisansüstü programdan ilişkisinin kesilmesi (durumunu ilişik kesme belgesi ile belgelemelidir) gerekmektedir

• Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı disiplinlerarası bir program olması nedeniyle alandışı (Sosyal Bilimler Yüksek Lisans programlarından biri) başvurulara açıktır. Alan dışından gelen adaylara, bilimsel/sanatsal hazırlık programı uygulanacaktır. Ancak, eğitim fakültelerinin Güzel Sanatlar eğitimi bölümleri için bilimsel/sanatsal hazırlık programı uygulanıp uygulanmayacağı enstitü yönetim kurulu tarafından belirlenir.

• Lisansüstü eğitim ile ilgili başvurular aşağıdaki esaslara göre yapılır: Yüksek lisans programına başvurabilmek için adayların;

a. Başvuracağı anasanat dalı yüksek lisans programı için uygun bir lisans programından (alan içi ya da alan dışı) mezun olmuş olmak.

b. Güzel Sanatlar Fakültesi ve Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü mezunları haricinde müracaat edenlerden, ALES'den başvurduğu programın puan türünde en az 65 standart puana sahip olmaları veya Üniversitelerarası Kurul tarafından ALES sınavına eşdeğer sayılan ve uluslararası düzeyde kabul gören GRE ya da GMAT gibi sınavlardan buna eşdeğer bir puan almış olmaları, Güzel sanatlar fakültesi ve eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü mezunlarından ALES ve yabancı dil şartı aranmaz. Ancak yabancı dil puanı olan adayların puanı % 10 oranında değerlendirmeye katılır.

c. Başvurular adayın çalışmalarını içeren bir dosya / portfolyo ile birlikte yapılır. Program Türkçe olarak yürütülecektir.

d. Yüksek lisans programına bir yükseköğretim kurumu lisans programına kayıtlı dördüncü sınıf öğrencileri ve bir lisans diplomasına sahip olan kişiler başvurabilir. Başvuru tarihinde bir lisans diplomasına sahip olmayan öğrenci programa koşullu kabul edilebilir. Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı farklı disiplinlerden gelen öğrencilere açık olduğundan, programa katılan öğrencilerden lisansüstü dersleri başarıyla yürütebilmeleri açısından gereken dersler, Resim Bölümü Lisans Programı çevresinde Bilimsel Hazırlık Programı ile karşılanabilecektir. Öğrencinin lisansüstü programa kesin kabulü ancak mezuniyet belgesi veya diploması ile mezun olduğu yükseköğretim kurumundan almış olduğu dersleri ve notları gösterir belgenin/ transkript aslının, ilan edilmiş süre içerisinde Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na verilmesi ile mümkündür.

e. Programa yapılan başvuruları değerlendirmek üzere ilgili enstitü tarafından en az üç öğretim üyesinden oluşan bir program kabul komisyonu kurulur. Komisyon Ondokuz Mayıs Üniversitesi Senatosu Esasları çerçevesinde yapacağı inceleme sonucunda adayların programa kabulü konusundaki önerileri oluşturur. Kesin kabul, Program Kabul Komisyonu önerilerinin Enstitü Yönetim Kurulu tarafından onaylanması ile kesinlik kazanır ve adaylara duyurulur.

f. Aday öğrencilerin başvuru dosyaları / portfolyoları ilgili enstitü tarafından incelenir ve ilgili Anasanat Dalı Başkanlığı aracılığıyla Program Kabul Komisyonu'na iletilir.

g. Yüksek lisans programına başvuran adaylar ilgili Program Kabul Komisyonu tarafından dosya incelemesinden sonra mülakata alınır. Komisyon öğrencinin başvuru dosyasının içeriğini, başvurduğu program için gerekli altyapıya sahip olup olmadığı gibi hususları dikkate alarak öğrencileri sıralar. İlan edilmiş kontenjanları aşmamak koşuluyla bu öğrencilerden kaç kişinin kabul edilebilecek nitelikte olduğuna yedekleriyle birlikte karar verir. Program Kabul Komisyonu ilan edilmiş kontenjanı tamamen doldurmak zorunda değildir. Liste Anasanat Dalı Başkanlığı tarafından ilgili enstitüye iletilir ve Enstitü Yönetim Kurulu tarafından onaylanarak adaylara duyurulur. Programa kabul edilen öğrenciler ilan edilen süre içerisinde kayıtlarını yaptırırlar. Kayıt yaptıran öğrencilerin toplam sayısı ilan edilmiş kontenjanın altında kalırsa yedeklerin kayıt yaptırmasına izin verilir.

8. Yüksek lisans derecesi almak için gerekli olan toplam kredi sayısı ile alınması gereken zorunlu ve seçmeli dersler (dersin kodu, içeriği ve varsa kredisi ile AKTS):

Tezli yüksek lisans programı 24 krediden ve 60 AKTS'den az olmamak koşuluyla, seminer, uzmanlık alan dersi ve 60 AKTS'den az olmamak koşuluyla tez çalışmasını içeren özel konulu derslerden oluşur (Seminer dersinde başarılı olamayan öğrenci enstitüye tez önerisi sunamaz). Öğrenci alacağı dersleri danışmanı ile belirleyebilir. Alınması gereken zorunlu ve seçmeli dersler, dönemlerine göre aşağıdaki tablolarda belirtilmiştir.

Birinci Yarıyıl / Güz Yarıyılı

Dersin Kodu	Adı	Z/S	Teorik	Uyg.	Kredi	AKTS
RESY 601	Resim Öğretim Yöntemleri	S	4	0	4	7
RESY 603	Çizim ve Çözümleme	S	4	0	4	7
RESY 605	Seminer I	S	2	0	0	5
RESY 607	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	S	3	0	3	6
RESY 609	Batı Resim Sanatı	S	2	0	2	5
RESY 611	Modern Estetik ve Sanat	S	2	0	2	5
RESY 613	Çağdaş Sanatsal Okuryazarlıklar	S	3	0	3	6
RESY 615	Görsel Kültür	S	2	0	2	5
RESY 617	Kent ve Sanat	S	2	0	2	5
RESY 619	Sanatçı ve Kimlik	S	3	0	3	6
RESY621	Baskı Resim Yöntemleri	S	4	0	4	7

İkinci Yarıyıl / Bahar Yarıyılı

Dersin Kodu	Adı	Z/S	Teorik	Uyg.	Kredi	AKTS
RESY 602	Resim Sanatı Kuram ve Anlayışları	S	4	0	4	7
RESY 604	Çizim ve Kurgulama	S	4	0	4	7
RESY 606	Seminer II	S	2	0	0	5
RESY 608	Sanat ve Tasarım Tarihi	S	3	0	3	6
RESY 610	Türk Resim Sanatı	S	2	0	2	5
RESY 612	Postmodern Estetik ve Sanat	S	2	0	2	5
RESY 614	Teknoloji Kültürü ve Sanat	S	3	0	3	6
RESY 616	Yeni Sanat Ekolojisi	S	2	0	2	5
RESY618	Sanat Epistemolojisi	S	2	0	2	5
RESY620	Sanat Ontolojisi	S	3	0	3	6
RESY621	Duvar Resim Yöntemleri	S	4	0	4	7

Üçüncü Yarıyıl / Güz

Dersin Kodu	Adı	Z/S	Teori k	Uyg.	Kredi	AKTS
RESY 623	Tez	Z	0	0	0	60
RESY 625	Uzmanlık Alan Dersi I	Z	4	0	0	6

Dördüncü Yarıyıl / Bahar

Dersin Kodu	Adı	Z/S	Teori k	Uyg.	Kredi	AKTS
RESY 624	Tez	Z	0	0	0	60
RESY 626	Uzmanlık Alan Dersi II	Z	4	0	0	6

NOT: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda açılacak dersler belirlenirken Yükseköğretim Kurulu Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin Sanatta Yeterlik Çalışması, Amaç ve Kapsam MADDE 26'nın a, b ve c maddeleri dikkate alınmıştır.

Ders alma dönemi iki yarıyıl olarak öngörülmektedir. Ders alma aşaması tamamlandıktan sonra tez aşamasına geçilmektedir.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı Ders İçerikleri

Birinci Yarıyıl / Güz Yarıyıl

Resim Öğretim Yöntemleri

Dersin Kodu: RESY601 **Kredisi:** (4+ 0 + 4) **AKTS:** 7

Lisans atelye deslerinin pedagojik yönelimleri ile alternatif öğretim yöntemleri arasındaki ilişkinin irdelenmesi ve sanatsal öğretim yöntemleri üzerine temel oluşturma amacı ön plandadır. Geleneksel ve çağdaş resim tekniklerinin yöntem açısından değişkenlikleri ve uygulanabilirlikleri üzerinde deneysel saptama ve biçimlendirmelerin çözümlenme süreçlerinde ele alınması söz konusudur. Görselleştirme teknolojileri ile sanatsal pratikler karşılaştırmalı olarak öğretim süreçlerinde değerlendirilecek ve yönelimler üzerine tartışmalar gerçekleştirilecektir.

Çizim ve Çözümleme

Dersin Kodu: RESY603 **Kredisi:** (4 + 0 + 4) **AKTS:** 7

Geleneksel çizim sanatının teknik analizleri yapılarak çizimin görselleştirme süreçleri üzerine yöntem tercihleri işlenecektir. Desen, Dessign veya dizayn

kavramlarının etimolojik örtüşmesinden hareketle çizim ile tasarım arasındaki ilişki çözümlenecektir. Ayrıca çizim yöntem ve teknikleri üzerinden hareketle form analizleri ve formun inşa/yapısal öğelerinin incelenmesi ve biçimsel çözümlenme kapsamında irdelenmesi söz konusu olacaktır. Çağdaş sanat ve çağdaş görselleştirme süreç ve teknikleri içinde çizimin konumu ve tercihi konusu tartışılacaktır.

Seminer I

Dersin Kodu: RESY 605 **Kredisi:** (2 + 0 + 0) **AKTS:** 5

Tez danışmanının sorumluluğu ve denetiminde, öğrenci çalışmayı düşündüğü konu/problem alanına yönelik bir konuda tez önerisine alt yapı oluşturan, probleme dayalı çözüm önerileri geliştiren, kaynak taraması yapılan, kuramsal çerçevesi netleştirilen ve bilimsel araştırma teknik ve yöntemleri ile alana katkı sağlayan bir süreç izlenir.

Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği

Dersin Kodu: RESY 607 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 3

Bilimsel, sanatsal ve felsefi araştırma ve inceleme metodları arasındaki organik bağı oluşturma. Bilimsel ve sanatsal araştırma yöntemleri arasındaki homojeniteyi ve heterojeniteyi irdeleme. Gereksinim, araştırma, düşünme ve yorumlama süreçlerinde bilimsel; saptama, bulgu, vargı ve yargı süreçlerinde felsefi; fark etme (izlenim), aktarma, çözümlenme ve kurgulama süreçlerinde sanatsal metodolojileri serimleme. Bilimsel, sanatsal ve felsefi araştırma metodolojilerinin ilintili çalışmalarda kullanılma durumlarına yönelik donanımları sağlama. Çağdaş araştırma alan ve ilgilerini evrensel düzeyde fark etme ve bunlara odaklanma gerekleri ve süreçleri.

Batı Resim Sanatı

Dersin Kodu: RESY 609 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Batı resim sanatının tarihi, görselleştirmenin tarihi, Klasik görselleştirme çağları, sanatsal dönemler, akımlar ve anlayışlar olarak geleneksel ve çağdaş batı resim sanatı süreçleri, sanatçı, yapıtları ve çevresel faktörlerin incelenmesi söz konusu olacaktır. Özellikle Klasik, Modern ve Postmodern resim sanatının gelişim süreçleri detaylandırılacak ve araştırma, inceleme konuları geliştirilecektir.

Modern Estetik ve Sanat

Dersin Kodu: RESY 611 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Resim sanatı ve diğer sanat pratikleri ve anlayışları temelinde modern dönem sanat ve estetik anlayışlarının paralel incelenmesi ve çözümlenmesi amaçlanmaktadır. Modern estetiğin doğuşu, resim sanatında estetik tesirler ve estetik temeller. Sanat bilimi ve pratikleri ile ilintisinde estetiğin analizi. Modernizmin estetik bakış açıları ve sanatsal üretimler ve sanatçılarda değişken belirlenimleri.

Çağdaş Sanatsal Okuryazarlıklar

Dersin Kodu: RESY 613 **Kredisi:** (3 + 0 + 3) **AKTS:** 6

Çağdaş sanat eğitiminde eleştirel pedagojinin bir disiplin olarak yerleşmesinden sonra, eleştiri kavramına ait tek yönlü etkinliğin artık daha çağdaş bir ele alışla okuryazarlıklar olarak değerlendirilmesi söz konusu olmuştur. Sanatsal okuryazarlıklar, bir çoklu-okuryazarlık biçimi olup, kültürel okuryazarlık ve sanat eğitimi, görsel okuryazarlık ve sanat eğitimi, medya okuryazarlığı, teknoloji okuryazarlığı vs. gibi bağlamlarda kendini gösteren bir içeriğe sahiptir.

Görsel Kültür

Dersin Kodu: RESY 615 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Görselleştirmenin ilk dönemlerinden, mağara resimlerinden günümüz reklam endüstrisinin son örneklerine kadar görselleştirmenin gerekçeli tarihi ve resim sanatının görselliğin süreçleri ile ilişkisi betimlenecektir. Görselliği bir kültürel yapılanmaya tesirleri gözlemlenecek ve tarihsel gelişimleri taksonomik olarak incelenecektir. Kültürün sanat ile olan organik bağının yeniden inşasında görsel kültürün çağdaş etkileşim doğrultuları da ele alınacaktır. Görsel kültürün sanat ve sanat eğitimi ile olan etkileşimleri de detaylandırılacaktır.

Kent ve Sanat

Dersin Kodu: RESY 617 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Sanatın etkileşim ve paylaşım mekanları ile kamusal sanat alanlarının yeni anlam ve yönelimlere karşılık verme potansiyellerinin özellikle kent ve sanat kapsamı içinde açılanması amaçlanmaktadır. Çağdaş sanat mekanları, müzeler, açık hava müzeleri, park ve sanat yapılanmaları, günlük yaşamın uzaylarına sanatın katılımı, kent yaşamının bir parçası olarak sanatın yeni rolleri ve kimliği gibi konular tartışılacaktır.

Sanatçı ve Kimlik

Dersin Kodu: RESY 619 **Kredisi:** (3+ 0 + 3) **AKTS:** 6

Sanatın yaratıcısı ve sunumunu gerçekleştiren kişi olarak sanatçının toplum içinde, kültürel ve sanatsal yeri rollerinin araştırılması. Çağdaş sanat içinde sanatçının sanatsal arayışları. Kendini ispatlama ve sanatını meşru kılma mücadelesi. Bireysel anlayış ve uygulamalarının güncel karşılıkları ve sanatsal evren içindeki konumsallığı. Sanatsal kimlik oluşumunda çağdaş yeni kavramlar ve yönelimler. Sanatsal trendler ve sanat uzayları içinde sanat icra etmenin kimlik ile olan ilişkisi.

Baskı Resim Yöntemleri

Dersin Kodu: RESY 221 **Kredisi:** (4 + 0 + 4) **AKTS:** 7

Geleneksel ve çağdaş baskı resim tekniklerinin incelenmesi. Geleneksel malzeme ve baskı teknolojisi ile çağdaş yöntem ve baskı teknolojilerinin birlikte sanat eserlerinde

deneyimlenmesi. Baskı resim çalışmalarında yeni arayışlar ve uygulamaların değerlendirilmesi.

Uzmanlık Alan Dersi I

Dersin Kodu: RESY 625 **Kredisi:** (4 + 0 + 0) **AKTS:** 6

Danışman öğretim üyesinin ya uzmanlaştığı ya da yüksek lisans öğrencisinin ilgi duyduğu akademik alanlarla ilgili bilgi ve birikimlerini aktarması, bilimsel ve etik çalışma disiplini kazandırabilmesi, araştırma alanlarıyla ilgili basılı ya da dijital ortamda var olan literatür hakkında detaylı bilgi sahibi olabilmesi, bilimsel çalışma alanlarıyla ilgili alıntılama yapabilme becerisi kazandırılmasına yönelik hedefler amaçlanmaktadır.

İkinci Yarıyıl / Bahar Dönemi

Resim Sanatı Kuram ve Anlayışları

Dersin Kodu: RESY 602 **Kredisi:** (4+ 0 + 4) **AKTS:** 7

Modern öncesi, modern ve postmodern dönemlere ait resim sanatı model, anlatım, biçimlendirme, akım, anlayış, karakter ve hedeflerinin incelenmesi. Genel sanat kuramları ile resim sanatı kuramlarının ilişkisi. Görselleştirme kuram ve eylem birlikteliğinin değerlendirilmesi. Çadşa sanat ve geleneksel sanat eksenlerinde resim sanatının kuramsal gelişimlerinin taksonomisi. Materyal, teknoloji, yöntem, teknik ve sanatsal karakter açısından sanatçıların kuramsal yönelimlerdeki trendler ve gerekçelerin analizi.

Çizim ve Kurgulama

Dersin Kodu: RESY 604 **Kredisi:** (4 + 0 + 4) **AKTS:** 7

Geleneksel ve çadşa çizim sanatı örneklerinin analizi. Tasarım ve kurgulama süreçlerinde çizim yöntem ve tekniklerinin incelenmesi. Çizim ve sanatsal anlatımın güçlendirilmesi olanakları. Çizim ve teknolojik yeni uygulama biçimleri arasında bir bağ oluşturulması. Tasarımlama ve kurgulama süreçlerinde çizimin profil, model ve biçimsel sonuçlardaki tasvir, anlatım ve karakteri üzerine tartışmalar.

Seminer II

Dersin Kodu: RESY 606 **Kredisi:** (2 + 0 + 0) **AKTS:** 5

Tez danışmanının sorumluluğu ve denetiminde, öğrenci çalışmayı düşündüğü konu/problem alanına yönelik bir konuda tez önerisine alt yapı oluşturan, probleme dayalı çözüm önerileri geliştiren, kaynak taraması yapılan, kuramsal çerçevesi netleştirilen ve bilimsel araştırma teknik ve yöntemleri ile alana katkı sağlayan bir süreç izlenir.

Sanat ve Tasarım Tarihi

Dersin Kodu: RESY 608 **Kredisi:** (3 + 0 + 3) **AKTS:** 6

Sanat ve tasarımın gerekçeli yapılanmalarında tarihsel konumlandırmaların incelenmesi. Görsel sanatlar içinde tasarımın içerik ve yönelimleri. Tasvir, imgelem, kurgulama ve yorumlama yönelimlerinde biçimsel dil ve yöntemlerin tasarım olgusundaki tasarımsal kimliğe tesirleri. Genel sanat tarihi ile tasarım tarihinin eklemlerli dünyası ve sanatçının sanatsal ve tasarımsal potansiyellerinin sanatlarına yansıma biçimleri üzerine araştırmalar.

Türk Resim Sanatı

Dersin Kodu: RESY 610 **Kredisi:** (2+ 0 + 2) **AKTS:** 5

Batı resim sanatı ile Türk resim sanatı arasında karşılaştırmalı anlayış, yönelim, akım ve üslupların incelenmesi. Geleneksel Türk resim sanatı ile diğer görsel sanatlar arasındaki ilintilerin gözlemlenmesi. Türk resminin öncüleri ve gelişim süreçlerinin değerlendirilmesi. Çağdaş Türk resim sanatında yeni örnekler, yönelimler, üsluplar ve kapsamların detaylı incelenmesi.

Postmodern Estetik ve Sanat

Dersin Kodu: RESY 612 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Modernizm sonrası dönem olarak adlandırılan Postmodern dönem özellikle 1950'lerden sonra sanatın ve estetiğin yaşadığı dönüşümleri inceleyerek sanat ve estetik paralelliklerin gözlemlenmesi amaçlanmaktadır. Geleneksel sanat ve estetik değer/kriteriyum ilişkisi, postmodern sanat ve estetik ilişkisi, estetiğin güzellik merkezliliğinden ayrılıp yeni kavramlar ile ifadesi, meta estetik, data (veri) estetiği, anti-estetik, tüketim estetiği, kitsch estetiği içeriklerinin ve sanatsal yansı örneklerinin incelenmesi.

Teknoloji Kültürü ve Sanat

Dersin Kodu: RESY 614 **Kredisi:** (3 + 0 + 3) **AKTS:** 6

20. yüzyıl sanatı ve teknolojik gelişmeler ile sanatın ilişkisi detaylı olarak incelenecek. Teknolojik gelişmelerin günümüze doğru yoğunlaşan kültürel kapsamı ve kimliğinin oluşturduğu tesirlerin sanata yansıma biçimlerinin irdelenmesi. Teknolojinin kültürel yansımalarında ve kültüre dönüşmesinde sanatın rolü. Resim sanatı ile teknolojik uyum/uyumsuzluklar üzerine tartışmalar. Teknoloji kültürü ve sanat eğitimi arasında pedagojik içerikler ve yönelimlerin karakterleri.

Yeni Sanat Ekolojisi

Dersin Kodu: RESY 616 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Sanat, sanatçı ve izleyici klasik etkileşim biçiminde gündeme gelen yeni eğilimlerin ve kavramların çözümlenmesi. Yeni sanat, çağdaş sanat, postmodern sanat

ve diğer eğilimlerin yarattığı sanat ekolojileri üzerinde incelemeler. Kent ve sanat, eğitim ve sanat, teknoloji ve sanat, medya ve sanat, kültür endüstrisi ve sanat, tüketim ve sanat gibi içerikler üzerinde yeni sanat ekolojisi olarak eksenlerin incelenmesi. Sanat ve toplum, sanat ve bilim, sanat ve kültür, sanat ve estetik potansiyellerin aynı zamanda yeni sanat ekolojisini açımlayacak potansiyeller içermesinin değerlendirilmesi. Sanat ve ekonomi, sanat ve politika ile sanat ve din ilişkisinde yeni bakış açıları ve tesirlerin çözümlenmesi.

Sanat Epistemolojisi

Dersin Kodu: RESY 618 **Kredisi:** (2 + 0 + 2) **AKTS:** 5

Sanat tarihi içinde sanatın epistemolojik dönüşümlerinin incelenmesi. Moder öncesi dönemlerde sanat epistemolojisi, modernizm içinde sanat epistemolojisi ve postmodernizm içinde sanat epistemolojisi arasındaki farkların değerlendirilmesi. Sanat epistemolojisinin değişimini yaratan faktörler. Çağdaş sanat ve epistemolojik içeriklerin yeni belirleyenleri. Sanatçı, sanat yapıtı, izleyici, sanatsal üretim, sanatsal tüketim, tüketim estetiği, kültürel yeniden üretim gibi kapsam ve içeriklerin sanat epistemolojisindeki dönüşümlere etki olanaklarının araştırılması.

Sanat Ontolojisi

Dersin Kodu: RESY 620 **Kredisi:** (3 + 0 + 3) **AKTS:** 6

Sanat ontolojisi (varlıkbilim) ile resim sanatının ontolojik analizleri. Sanat felsefesi, sanat bilimi ve sanat pratikleri kapsamları içinde sanat ontolojisinin niteliksel ve niceliksel göstergeleri. Sanat ontolojisi ve estetik belirleyenler. Sanatçının ontolojik yeni kavramları ve konumları.

Duvar Resim Yöntemleri

Dersin Kodu: RESY 622 **Kredisi:** (4 + 0 + 4) **AKTS:** 7

Resim sanatının geleneksel duvar uygulama teknik ve yöntemlerinin incelenmesi. Fresk, sigrafitto, rölyef, gibi geleneksel malzeme, teknik ve yöntemler ile çağdaş malzeme, yöntem ve tekniklerinin karşılaştırılması. Kent ve sanat, sanat mekanları içinde duvar uygulamaları, Açık hava sanat çalışmaları üzerinde tespitler, tartışmalar, trendler ve projelerin incelenmesi.

Uzmanlık Alan Dersi II

Dersin Kodu: RESY 626 **Kredisi:** (4 + 0 + 0) **AKTS:** 6

Danışman öğretim üyesinin ya uzmanlaştığı ya da yüksek lisans öğrencisinin ilgi duyduğu akademik alanlarla ilgili bilgi ve birikimlerini aktarması, bilimsel ve etik çalışma disiplini kazandırabilmesi, araştırma alanlarıyla ilgili basılı ya da dijital ortamda var olan literatür hakkında detaylı bilgi sahibi olabilmesi, bilimsel çalışma alanlarıyla ilgili alıntılama yapabilme becerisi kazandırılmasına yönelik hedefler amaçl

9. Önerilen yüksek lisans programında görev alacak öğretim üyeleri
EK-2 Tablo-2a. Yüksek Lisans Programında görev alacak öğretim üyeleri

Önerilen yüksek lisans programında görev alacak öğretim üyelerinin (kadrolu, sözleşmeli, başka üniversiteden 2547/40. madde kapsamında görevlendirilenler dâhil) adları, unvanları, kadro yerleri ve çalışma esaslarını aşağıda belirtildiği gibidir. Bu öğretim üyelerinden, halen üniversitenizde yürütülmekte olan başka yüksek lisans ve/veya doktora programlarında görev almakta olanlar açıklanmıştır (Ek-2, Tablo 2 a).

EK 4 Tablo-2b.

Öğretim Üyesinin Adı-Soyadı	Akademik Ünvanı	Kadrosunun Bulunduğu Kurum ve Birim (Bölüm, Anabilim Dalı, vb.)	Çalışma Esasları (Tam veya Yarı Zamanlı)	Başka Bir Lisansüstü Programda Görevli ise, Görevli Olduğu Program Adı
Metin Eker	Prof. Dr.	OMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Resim Anasanat Dalı	Tam zamanlı	• Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim – İş Eğitimi Bilim Dalı
Gülten Kılıç İmamoğlu	Prof. Dr.	OMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Resim Anasanat Dalı	Tam zamanlı	• Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim – İş Eğitimi Bilim Dalı
Sevinç Yanbeyi Beşer	Yrd. Doç. Dr.	OMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Resim Anasanat Dalı	Tam zamanlı	• Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim – İş Eğitimi Bilim Dalı

10. Görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişleri

Temel olarak bir anabilim dalında yüksek lisans programının açılabilmesi için o anabilim dalında gereken akademik özelliklerin yanında en az ikisi Doçent olmak üzere üç öğretim üyesinin bulunması şarttır. Görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişleri **Ek-3'**de verilen örneğe göre hazırlanmıştır. Görsel İletişim Tasarımı Anasanat Dalı'nda tam zamanlı 2 Doçent ve 1 Yardımcı Doçent vardır. Özgeçmişleri **Ek-3'**de yer almaktadır.

11. Eğitim-öğretim ve araştırma için mevcut bilgisayar donanımları

Eğitim-öğretim ve araştırma için, Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinin kullanımına açık mevcut donanıma sahip 1 adet bilgisayar laboratuvarında 30 adet Mac bilgisayar bulunmaktadır. Bilgisayar laboratuvarlarının kullanım amaçları hem lisans hem de lisansüstü uygulamalı çalışmalarda kullanımının sağlanması şeklindedir.

Lab./Atölye Adı	BİLGİSAYAR LAB. (MAC) - 1
Lab./Atölye Türü (Araş., Destek, Eğitim)	Eğitim ve Araştırmaya destek.
Lab. Alanı ve Kapasitesi (Kişi)	66 m2 , 30 kişilik
Mevcut Donanımı ve Harcanan Meblağ (TL veya \$) ortalama (Gerekli olduğu takdirde gerek donanım gerekse yazılım olarak lab. lar güncelleştirilebilecektir)	30 Adet MAC 1 Adet EPSON tarayıcı 1 Adet EPSON Laser A4 yazıcı 1 Adet HP Laser& Fotokopi Data show sistemi, perde 30 Adet Bilgisayar Masası ve sandalye Siyah perde Adobe Master Collection Cs3 Paketi, Office Mac&Pc Yazılımları 6 Adet wireless modem cihazı

12. Lisansüstü öğrencilerin kullanımına açık kişisel bilgisayar sayıları ve kullanıma açık olduğu süre

Laboratuvarlardaki 30 adet bilgisayarda ve kütüphanede bulunan 2 adet bilgisayarda kablolu internet bağlantısı mevcut olup, öğrencilerin kullanımı için hafta içi hergün mesai saatlerinde açık bulunmaktadır.

13. Önerilen yüksek lisans program kütüphanesinde bulunan süreli yayınlar

(Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 2013-2014 akademik yılında eğitim ve öğretime başlamış olmasına karşın, süreli yayınların kütüphanemize alınmasına enstitünün kuruluş yılından itibaren (2002) başlanmıştır. Ancak önceki yıllara ait bağışlanmış yayınlar da kütüphanede yer almaktadır).

Resim ile ilişkili veritabanları;
Academic Search Complete
Book Index with Reviews (BIR)

ERIC
The Serials Directory
Encyclopaedia Britannica
JSTOR
Taylor & Francis
Ebrary

Resim ile ilgili süreli yayınlar;

Fotoğraf
Photo Digital
TASARIM
Sinema
ART MAGAZIN
ART FORUM
KUNSTFORUM
RH+ SANART DERGİSi

Kitaplar:

- 1-) Sanat Ansiklopedisi- yzn: Celal Esad Arseven İst. 1958(cilt I, II, III, IV, V) - Maarif Basımevi
- 2-) Sanat Terimleri Ansiklopedisi, Nüzhet İslimyeli Ankara sanat Yayınları, 1973 (Cilt I,II)
- 3-) Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi YEM Yayın, İst (1913-1993) (Cilt I,II,III)
- 4-) Romantizm Sanat Ansiklopedisi Fran Claudon, Çev: Özdemir İnce, İlhan Usmanbaş, Remzi Kitabevi, İst., 1988
- 5-) Sanat Terimleri Sözlüğü, Adanan Turani, Toplum Yayınları,1966
- 6-) Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Metin Sözen- Uğur Tanyeli, Remzi Kitabevi, 1994
- 7-) Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi, Ankara Sanat Yayınları, 1969(Cilt I,II,III)
- 8-) Sanat Ansiklopedisi, Alpay Kabacalı, Tahir Özçelik, Bülent Berkman, 1991, Milliyet
- 9-) Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitabevi
- 10-) Anadolu Uygarlıkları, Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi, Görsel Yayınları, (1,2,3,4,5,6)
- 11-) Eski Eserler Ansiklopedisi, Nurettin Rüştü Bingöl, Kervan Kitapçılık
- 12-) Larousse Encyclopedia of Renaissance and Baroque Art, General Editor: Rene Huyghe, Hamlyn,1964
- 13-) Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi, Rene Pusseron, Remzi Kitabevi, İst. 1982
- 14-) Sanat Tarihi Ansiklopedisi, Bateş Yayınları, İst. 1980, Cilt(I,II)
- 15-) Sanat Tarihi Ansiklopedisi, Gina Pischel, Görsel yayınlar, Cilt(I,II,III,IV)
- 16-) Türkiye'deki Tarihsel Adlar, Bilge Umar, İnkılap Kitabevi, 1993
- 17-) Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi, Mustafa Cezar, İş Bankası Kültür Yayınları, İst. 1971
- 18-) Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, Editörler: Gönül Öney, Zehra Çobanlı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İst. 2007
- 19-) Türk Grafik Tasarımcıları, Alternatif Yayıncılık, İst. 1995
- 20-) Yazı Yazma Tekniği ve Yazı örnekleri, Robert Shaw, İnkılap Kitabevi, İst. 1995
- 21-) Anatomi Sanat Atlası, Dr. Luis Raul LEparı, 1.Baskı, 2005

- 22-) Manzara, Kıymet Ginay, Türkiye İş Bankası
- 23-) Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitologyası, Akbank Kültür ve Sanat Kitabı, İst, 1998
- 24-) Türklerin Ebru Sanatı, Editör: Hikmet Barutçugil, T.C. Kültü ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2007
- 25-) Sanat Ansiklopedisi, Celal Esad Arseven, Milli Eğitim Basımevi, İst. 1975
- 26-) The Impressionists, Edited by Michael Howard, Chancellor Pres, 1991
- 27-) Zeki Şahin, Ümit Gezgin, Bilim Sanat Galerisi, 2005
- 28-) Avni Arbaş, Ferit Edgü, Türkiye İş Bankası, İst, 2001
- 29-) Çallı ve Atölyesi, Kıymet Giray, Türkiye İş Bankası , İst, 1997
- 30-) Dünden Yarına Nuri İyem, Evim Sanat Galerisi, İst. 2002
- 31-) Karaman, Bilim Sanat Galerisi, Editör: Nevzat Metin İst. 2000
- 32-) Özdemir Altan, Özkan Eroğlu, Bilim Sanat Galerisi, İst.2000
- 33-) Osmanlı Resim Sanatı, Serpil Bağcı, Filiz Çağman Günsel Renda- Zeren Tandı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları İst.2006
- 34-) Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği, Kıymet Giray, Akbank, İst. 1997
- 35-) Tendances Contemporaines, Peinture Moderne, by Editions D2art Albert Skina,1960
- 36-) Muzaffet Akyol, Prof.Dr. Türkkaya Ataöv- Prof.Dr. Talat Sait Halman- Prof.Dr. Aykut Kazancıgil-Prof.Dr. İsmail, Tunalı, Bilim Sanat Galerisi, İst.2000
- 37-) Empresyonizm Sanat Galerisi, Maurice serullaz, Remzi Kitabevi, İst.1991
- 38-) Turgut Atalay, Arslan Mengüç, Bilim Sanat Galerisi, İst.2009
- 39-) Van Gogh, Ingo F. Walther-Rainer Metzger, Taschen,1988
- 40-) Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü, Nijat Özön, Kabancı Yayınevi; 2000
- 41-) Ansiklopedik Müzik Sözlüğü, İrkin Aktüze; Pan Yayıncılık, İst. 2003
- 42-) Müzik Tarihi, Ahmet Soy, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2000
- 43-) Tiyatro Ansiklopedisi, Aziz Çalışlar, T.C. Kültür Bakanlığı, Türk Tarih Kurumu Basımevi,Ankara, 1995
- 44-) Büyük Lorraine Sözlük ve Ansiklopedisi, Milliyet
- 45-) Japon Kültürü, Bozkurt Güvenç, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1980
- 46-) Milli Kültür Unsurlarımız Üzerinde Genel Görüşler, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara 1990
- 47-) Türk Kültür Tarihi, Prof Dr. Bahaeddin Ögel, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1984
- 48-) Türk Kültür Tarihi, Şerafettin Turan, Bilgi Yayınevi 1990
- 49-) The Turks Of Eurasia, Written By Dohn Lawton, Turkish International Cooperation Agency, 1996
- 50-) Sahada Folklor Derleme Metotları, Kenneth S. Goldstein , Çev: Prof. Dr. Ahmet E. Uysal, Başbakanlık Basımevi, Ankara-1997
- 51-) Halk Hikayelerini İnceleme Yöntemleri, Ensar Arslan, Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, 1990
- 52-) Halk Edebiyatına Giriş, Prof.Dr.,Şükran Elçin,Akçağ Basım,Ankara,1993
- 53-) Efsane Araştırmaları, Prof.Dr.Saim Sakaoğlu,Selçuk Üniversitesi Yayınları, Konya -1992
- 54-) Folklor ve Edebiyatı Pertev Boratav, Adam Yayınları, 1882
- 55-) Cumhuriyet Dönemi Edebiyat Çevirileri Seçkisi Öner Yağcı, T.C. Kültür Bakanlığı Sanat- Edebiyat, Ankara, 1999

- 56-) Tabii Çiçekler Morfolojisi ve Yapma Çiçekçilikte Kullanılan Kalıplar, Firdevs Tırman, Konya 1987
- 57-) Teknik Resim, Nilüfer Kılanç, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İst.1977
- 58-) Themes And Foundations of Art, Elizabeth L. Katz, E. Louis Lankford, Danice D. Plank, West Publishing Company, 1995
- 59-) Art- Action And Participation, Frank Popper, Studio Vista, 1975
- 60-) Sanat Ontolojisi, Prof. Dr. İsmail Tunalı, Sosyal Yayınları, İst
- 61-) İzahlı Sanat Şaheserleri, Hikmet Kayhan- Kerim Kayhan, Üstünel Matbaası, Bursa- 1970
- 62-) Çağdaş Sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi, Adnan Turani, 1974
- 63-) Türkiye’de Sanat Yıllığı, Ahu Antmen- Zeynep Prona İst. 2000
- 64-) T. Ulusal Mezuniyet Sergisi ve Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Ankara-2002
- 65-) Çağdaş Sanat ve Teknoloji, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Ankara
- 66-) Sanatta Her Tükenişi Yeni Bir Coşku İzler, Nüzhet İslimyeli, Ankara-1960
- 67-) Bir Geziden İzlenimler, Nüzhet İslimyeli, Ankara-1994
- 68-) Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları (I,II,III, IV,V)
- 69-) Sanatın Görsel Dili, Sezer Tansuğ, Remzi Kitabevi, Ankara-1993
- 70-) Sanatta Zihinsellik Üzerine, Vasili Kandinsky, Yapı Kredi Yayınları İst.1993
- 71-) Genç Etkinlik Yurt- Yersizyurtsuzlaşma, Unesco Arap Türkiye Ulusal Komitesi Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği 1996
- 72-) Maniyerizmin Sanat Felsefesi, Haydar Çelik, Engin Yayıncılık İst.
- 73-) Picture History Of World Art, Nathaniel Harris, Hamlyn, 1974
- 74-) Sanat Kavramlarına Giriş, Ayla Ersoy, Yorum Sanat Yayıncılık, İst.1995
- 75-) Sanat Şaheserleri, Dizerkanca Matbaası, İst.1967
- 76-) Turkish Traditional Art Today, Henry Glassie, Ministry Of Culture the Turkish Republic, Indiana University, Ankara
- 77-) Understanding Art, Lois Fichner- Rathus, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1989
- 78-) Sanat ve İnsan, Turhan Oğuzhan, Devlet Kitapları Müdürlüğü- Milli Eğitim Basımevi İst.1966
- 79-) Kopuş Sahneleri, B.Sadık Albayrak, Donkişot Yayınları, İst.2002
- 80-) Sanatta Eleştirelilik, Mukadder Çakır Aydın Beta Basım Yayın Dağıtım İst.1927
- 81-) İnsan ve Sanat, Sezer Tansuğ, Bilimsel Sorular Dizisi,
- 82-) Perspektif, Prof. H. Demir Divanlıoğlu, İst.1990
- 83-) İslam Sanatının oluşumu, Oleg Grabar, Hürriyet Vakfı Yayınları, 1998
- 84-) Medieval Versus Nineteenth Century Art And Ideology: Tristan, Dilek Doltaş, Boğaziçi Üniversitesi Publications, 1979
- 85-) Cevad Memduh Altar, Sanat Felsefesi Yapı Kredi Yayınları İst. 1996
- 86-) Sanat Felsefesi, İhsan Turgut, Üniversite Kitabevi, İzmir, 1993
- 87-) Güzellik Bilimi olarak Estetik Ve Sanat, Prof. Moissey Kağan, Altın Kitaplar Yayınevi; Serbest Matbaası, 1982
- 88-) Computers İn the Artroom, Deborah Greh Davis Publications, 1990
- 89-) A World Of Images, Lauro H. Chapman, Davis Publications, 1992
- 90-) İkonalar, Nilay Yılmaz, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara-1993
- 91-) İslam Ülkelerinde Sanat, Suut Kemal Yetkin, Cem Yayınevi, İst.1984
- 92-) Mitoloji, Cemal Tollu, Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, İst.1964
- 93-) Antik Yunan’da Sanat ve Mitoloji, Thomas H. Carpenter, Homer Kitabevi,

- İst.2002
- 94-) Folklorik Yapma Bebekçilik, Prof. Nuran Bilgin, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara-1997
- 95-) Türk El Sanatlarından Örnekler, Fatma Pamir Akbil, Milli Eğitim Basımevi, İst.-1970
- 96-) Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri, Sempozyum Bildirileri, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara -1997
- 97-) Sanatsal Anatomi, Burne Hogarth, Engin Yayıncılık, Çev: Burhan Bolon, İstanbul-1993
- 98-) Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekçiler –Hatai-, Cahide Keskiner, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara-2000
- 99-) Türk Süsleme Sanatı, Hüsnü Züber, Türkiye İş bankası Kültür Yayınları
- 100-) Bezeme Sanatı ve Örnekleri, Hüseyin Kılıçkan, İnkılap Yayıncılık, 2004
- 101-) Resim- Kolay Çizim Yolları Görsel Eğitim Sadettin Çağlarca, İnkılap Kitabevi, İstanbul-1995
- 102-) İbret Albümü 1908, Turgut Çeviker, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, İst-1991
- 103-) İnsan Hakları, Turhan Selçuk, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, İst-1995
- 104-) The Word Of Turhan Selçuk, Gül Diken, İris Yayınları, İst-1971
- 105-) Türk Karikatürü, Karikatürcüler Derneği, Cem Yayınevi, İst-1971
- 106-) Karikatürler, Oğuz Turan, Ankara Gazeteciler Cemiyeti Yayınevi, Ankara-1975
- 107-) Cumhuriyetin 75. Yılında Türk Karikatürü, Semih balcıoğlu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- 108-) Kızıldere Sanatında Peublo Katçınaları, Engin Beksaç, Engin Yayıncılık
- 109-) İletişimde Krikatür Ve Toplum, Hıfzı Topuz, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Eskişehir-1986
- 110-) Türk Karikatürü, Karikatürcüler Derneği, Cem Yayınevi, İst-1971
- 111-) Çizgi Roman Sanatı, Burhan Rolan, Engin Yayıncılık, İst-2000
- 151-) Tülay Tuna Börtecene, Ahmet Oktay, Bilim Sanat Galerisi, 2000
- 152-) Tülay Tuna Börtecene Kaos Ve Oluşum II, Bilim Sanat Galerisi, 2000
- 153-) İbrahim Örs, Zafer E. Bilgin, Bilim Sanat Galerisi, 2001
- 154-) Günümüz Türk Resim Sanatı Oluşum Sürecinde Bedri Rahmi Eyüpoğlu Yetişme Koşulları, Turan Erol, Cem Yayınevi, İst-1984
- 155-) Çizginin Gücü, Haydar Çelik, Engin Yayıncılık, İst-1993
- 156-) Yaşam Öyküm, Nüzhet İslimyeli, T.C Kültür Bakanlığı Sanat Eserleri, Ankara-1999
- 157-) Desen, Hilmi Özbay, Cem OFSET Basım, 2002
- 158-) Asker Ressamlar, İlkyay Karatepe, Askeri Müze Harbiye İstanbul Türkiye, İstanbul-2002
- 159-) Desenler, nüzhet İslimyeli, Ankara-2000
- 160-) 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, Nurullah Berk- Hüseyin Gezer, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul-1973
- 161) Çizginin Gücü, Nesrin Çelik- haydar Çelik, Troya Yayıncılık, İst- 1993
- 162-) Tazminattan Cumhuriyete Türkiye’de Resim, Seyfi Başkan, T.C Kültür Bakanlığı Sanat Eserleri, Ankara-1999
- 164-) Mustafa Asher, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 165-) Günümüz Türk Resim Sanatı, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 166-) Büyük Ressamlar, Suut Kemal Yetkin, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara-1996

- 167-) Rene Magritte, A.M, Hammacher, Translated by James Brackway, Hanry N, Abrams, INC
- 168-) Abdurrahman Öztoprak, Özkan Eroğlu, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 169-) Adil Salih, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 170-) Türk Ve Yabancı Resminde İstanbul, Nurullah Berk, Türkiye Turing Ve Otomobil Kurumu
- 171-) Naif Sanat Ve Türk Naifleri, Fahir Aksoy, Ak Yayınları, İst-1990
- 172-) Blaban, Bilim Sanat Galerisi, İst-2004
- 173-) Mustafa Ata- Canan Beykal, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 174-) Muzaffer Akyol, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 175-) Betül Bapir, Bilim Sanat Galerisi, İst-2000
- 176-) Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler- Salih Turhan, T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Eserleri, Ankara 1992
- 177-) Notalarıyla Türkülerimiz, Nejat Birdoğan, Özgür Yayın Dağıtım, İst-1998
- 179-) Alamanya Türkleri, Ali Osman Öztürk, T.C Kültür Bakanlığı Eserleri, Ankara-2001
- 180-) Halk Türküleri, Cahit Öztelli, Varlık Yayın, Ankara-1959
- 181-) Evlerinin Önü, Cahit Öztelli, Hürriyet Yayınları, İstanbul-1972
- 182-) Rumeli Türküleri, Aluş Nuş, Say Yayınları, İst
- 183-) Türk Halk Ezgileri, Ahmet Çakır- Mehmet Öcal-Tanju Ozanoğlu, T.C Kültür Bakanlığı Eserleri, Ankara 2000
- 184-) Uzun Havalarımız, Mustafa Özgül-Salih Turhan-Kubilay Dökmetaş, T.C Kültür Bakanlığı Eserleri, Ankara 2000
- 185-) Afyonkarahisar Türküleri, Osman Atilla, Güven Matbaası, Afyon-1996
- 186-) Doğu Anadolu Oyunları Havaları, Kasım Ülger, Cumhuriyet Matbaası, İst-1944.

14. Önerilen yüksek lisans programının interdisipliner niteliği

a) Üniversitede halen yürütölmekte olan diğer yüksek lisans programlarından farkı

Üniversitemizde Güzel Sanatlar Enstitüsü dışında bulunan bütün enstitülerde bir bölüme ilişkin açılan yüksek lisans programı “anabilim dalı” olarak açılırken, önerilen yüksek lisans programı “anasanat dalı” olarak açılmaktadır. Örneğin Eğitim Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programlarında öğrencilere ağırlıklı olarak eğitime dayalı tez konuları belirlenirken, önerilen anasanat dalı programında farklı disiplinlere ait tez konuları çalışılabilecektir.

b) Mevcut yüksek lisans programlarının zayıflatılmadan nasıl yürütöleceği

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı dersleri kendi alanına özgü olduğundan diğer yüksek lisans programlarının zayıflatılması durumu söz konusu olmayacaktır.

Aksine, disiplinlerarası yaklaşımla programların birbirini desteklemesi ve belirli ortaklıkların oluşması için uygun ortam ve fırsatlar yaratılacağı düşünülmektedir.

c) Mevcut imkânlara ek olarak yeni fiziki alan (sınıf, laboratuvar vb.) gerekliliği

Önerilen program için yeni fiziki mekânlar (atölye, laboratuvar, derslikler) gerekmemektedir. Halen mevcut mekânlar yeni programın yürütülmesinde yeterli olacaktır. Ancak oluşacak gereklilik durumunda üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yeterli fiziki alanlar bulunmaktadır.

d) Üniversiteye getireceği ek mali külfet ve bunun nasıl karşılanacağı

Önerilen program, atölye, laboratuvar, derslikler ve kadrolu öğretim üyelerimiz açısından ek bir maliyet getirmeyecektir. Uzmanlık alanlarına göre yürütülecek olan dersler için dışarıdan öğretim üyesi görevlendirilmeyecek, anasanat dalı öğretim üyeleri ilgili dersleri yürüteceklerdir.

e) Programına başlayacak öğrencilerin farklı disiplinlerden gelmesi durumunda bilimsel hazırlık programı koşulları

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı farklı disiplinlerden gelen öğrencilere açık olduğundan, programa katılan öğrencilerden lisansüstü dersleri başarıyla yürütebilmeleri açısından gereken dersler, Resim Bölümü Lisans Programı çevresinde Bilimsel Hazırlık Programı ile karşılanabilecektir. Farklı disiplinlerden gelen ve Sınav Komisyonu tarafından Bilimsel Hazırlık Programı'na tabi tutulan öğrenciler, öncelikli olarak, ilgili lisans düzeyindeki dersleri almak koşuluyla ilgili yarıyıldaki yüksek lisans derslerini de alabilirler. Bilimsel Hazırlık Programı'nda alınması zorunlu dersler, yüksek lisans programını tamamlamak için gerekli görülen derslerin yerine geçemez. Ancak Bilimsel Hazırlık Programı'ndaki bir öğrenci, bilimsel hazırlık derslerinin yanı sıra Anasanat Dalı Başkanlığı'nın önerisi ve Enstitü Yönetim Kurulu onayı ile yüksek lisans programına yönelik dersler de alabilir. Hazırlık programına ayrılan öğrenciler, varsa daha önce mezun oldukları lisans programlarında gördükleri derslerden muaf tutulurlar. Ders seçimleri, duyulan ihtiyaca göre ve öğrencinin eksikliklerini tamamlamak üzere danışmanlar ve ana bilim dalı başkanlığınca belirlenir. Bilimsel Hazırlık Programı'nda geçirilen süre yönetmelikte belirtilen Yüksek Lisans sürelerine dahil değildir. Bu derslerden kazanılan krediler toplam kredi yükümlülüğüne sayılmaz.